

وصف المقرر

الكلية					الفنون والتصميم	
القسم					التصميم الجرافيكي	
اسم المقرر					الرسوم المتحركة (١)	الرمز
105200					متطلب سابق	105412
الساعات المعتمدة					3	نظري
منسق المقرر					م. عبدالرحمن بني إرشيد	الايميل
المدرسون					م. عبدالرحمن بني إرشيد	الايميلات
وقت المحاضرة					14:30-11:00	المكان
الفصل الدراسي					الأول 2026/2025	تاريخ الاعداد
الشهادة					10/06/2025	
تاريخ التعديل					2025/10/25	تاريخ التعديل
شكل الحضور					وجاهي	

وصف المقرر المختصر
<p>يهدف هذا المساق إلى دراسة تقنيات إنتاج الرسوم المتحركة المتقدمة باستخدام برامج الحاسوب الرقمية وإعداد الطلبة بالمهارة الأساسية لخلق وإنتاج الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد وتوظيفها في مختلف المجالات.</p>
اهداف المقرر
<ol style="list-style-type: none"> 1. تعريف الطلاب بمختلف مناهج وأساليب وتقنيات الرسوم المتحركة. 2. تنمية الكفاءات والمهارات اللازمة للطلبة لإنتاج الرسوم المتحركة. 3. إتقان الأدوات التقليدية والرقمية لإنتاج الصور الثابتة وتحريكها. 4. استكشاف الأساليب المختلفة في إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام البرامج الحاسوبية المختصة. 5. تمكين الطلاب من إدارة مشاريع الرسوم المتحركة من مرحلتها المفاهيمية إلى إخراج المنتج النهائي. 6. تطبيق تقنيات المونتاج وإخراج الفيديو في مشاريع الرسوم المتحركة.

مخرجات التعلم					
A. المعرفة – الفهم النظري					
عند اكمال متطلبات المقرر ، سيتمكن الطالب من:					
a1 . تعرف الطالب على الأصول والتاريخ المبكر والتقنيات المتنوعة لفن الرسوم المتحركة.					
B. المعرفة – التطبيق العملي					
عند اكمال متطلبات البرنامج، سيتمكن الطالب من:					
a2 . يمتلك الطالب المهارات الأكثر تخصصًا المستخدمة في الرسوم المتحركة.					
C. مهارات – الحل العام للمشكلات والمهارات التحليلية					
عند اكمال متطلبات البرنامج، سيتمكن الطالب من:					
b1. يميز الطالب المفاهيم المتنوعة المرتبطة بصناعة الرسوم المتحركة وتكوين منصة متكاملة تجسد قضايا ومواضيع متحركة بصريا.					
D. مهارات – الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات واولحسابات					
عند اكمال متطلبات البرنامج، سيتمكن الطالب من:					
b2. تعزيز مهارات الاتصال والتعبير الفني خلال انتاج الرسومات المتحركة ثنائية الأبعاد.					
E. الكفايات: الحكم الذاتي والمسؤولية والسياق					
عند اكمال متطلبات البرنامج، سيتمكن الطالب من:					
c1. تصميم وانشاء الرسومات المتحركة بناءً على الاحتياجات المتنوعة ووفق الفئات المستهدفة.					
طرق التعلم والتعليم					
المحاضرة الوجيهة، الورش والمجموعات، التدريب الميداني.					
طرق التقييم					
الاختبارات الورقية، الاختبارات الالكترونية، ملف التكاليفات والأنشطة المختبرية، ملف المشروعات، الملف الميداني، المعرض					

محتوى المقرر					
أسبوع	ساعات	مخرجات	المواضيع	طرق التعلم والتعليم	طرق التقييم
1.	6	A1	مقدمة عامة حول الأصول والتاريخ المبكر لفن الرسوم المتحركة	المحاضرة الوجيهة، المحاضرة عن بعد	الاختبارات الالكترونية
2.	6	A2	دراسة التقنيات المتنوعة في انتاج الرسوم المتحركة	المحاضرة الوجيهة، المحاضرة عن بعد، الورش والمجموعات	التكاليفات و ملف الأنشطة المختبرية الملف الميداني
3.	6	A2	التعرف على أدوات برنامج Adobe Animate.	المحاضرة الوجيهة، المحاضرة عن بعد	الاختبارات الورقية، الاختبارات الالكترونية،

الاختبارات الالكترونية, ملف التكليفات و الأنشطة المختبرية	المحاضرة الوجيهة, المحاضرة عن بعد	تدريبات عامة حول استخدام أدوات البرامج الاساسية	A2	6	.4
الاختبارات الورقية, الاختبارات الالكترونية, ملف المشروعات	المحاضرة الوجيهة, المحاضرة عن بعد	تصميم وانشاء البيانات الرقمية واعدادها للتحريك	B1	6	.5
الاختبارات الالكترونية, ملف التكليفات و الأنشطة المختبرية	المحاضرة الوجيهة, المحاضرة عن بعد	تصميم الشخصيات واعدادها للتحريك	B1	6	.6
الاختبارات الالكترونية, ملف التكليفات و الأنشطة المختبرية	المحاضرة عن بعد, الورش والمجموعات , التدريب الميداني	دراسة مراحل ما قبل الإنتاج Pre-Production	B2	6	.7
الاختبارات الالكترونية, ملف التكليفات و الأنشطة المختبرية	المحاضرة الوجيهة, المحاضرة عن بعد, الورش والمجموعات	خطوات ما قبل الإنتاج Script	B2	6	.8
الاختبارات الالكترونية, ملف التكليفات و الأنشطة المختبرية	المحاضرة الوجيهة, المحاضرة عن بعد, الورش والمجموعات	Story board	A2	6	.9
الاختبارات الالكترونية, التكليفات و الأنشطة المختبرية	المحاضرة الوجيهة, المحاضرة عن بعد, الورش والمجموعات , التدريب الميداني	دراسة مراحل الإنتاج Production	B2	6	.10

الاختبارات الورقية, الاختبارات الالكترونية, ملف المشروعات	المحاضرة الواجهية, المحاضرة عن بعد, الورش والمجموعات	Environment design	A2	6	.11
التكليفات و الأنشطة المختبرية	المحاضرة الواجهية, المحاضرة عن بعد, الورش والمجموعات	Character Design & Animation	B1+B2	6	.12
الاختبارات الورقية الاختبارات الالكترونية	المحاضرة الواجهية, المحاضرة عن بعد, الورش	مرحلة ما بعد الإنتاج Post – Production	B2	6	.13
الملف الميداني, ملف المشروعات	المحاضرة الواجهية, المحاضرة عن بعد, الورش والمجموعات , التدريب الميداني	Compositing	C2	6	.14
الملف الميداني, المعرض, ملف المشروعات	الورش والمجموعات , التدريب الميداني	Compositing	C2	6	.15

المكونات	
-Williams, R. (2012). <i>The animator's survival kit: a manual of methods, principles and formulas for classical, computer, games, stop motion and internet animators</i> . Macmillan.	الكتاب
-Jones, A., & Oliff, J. (2006). <i>Bridging the 2D and CG gap</i> . - Crossley, K. (2014). <i>Character Design from the Ground Up: Make Your Sketches Come to Life</i> . Ilex Press.	المراجع
	موصى به للقراءة
All Reference Available e copy	مادة الكترونية
YOUTUBE: (2D Animation Tutorial) , (Adobe Animate Basics)	مواقع اخرى

خطة تقييم المقرر							
المخرجات					الدرجة	طرق التقييم	
a1	a2	b1	b2	c1			
5	-	10	15	-	30	الامتحان الأول (المنتصف)	
-	-	-	-	-	غير مشتمل	الامتحان الثاني (إذا توفر)	
5	5	10	20	10	50	الامتحان النهائي	
					20	اعمال الفصل	
			10			تقييمات الاعمال الفصلية	الوظائف والواجبات
							حالات للدراسة (تحليل)
							المناقشة والتفاعل
				5			أنشطة جماعية
		5					امتحانات مختبرات ووظائف
							عروض تقديمية
							امتحانات قصيرة
10	5	25	45	15	100	المجموع	

الانتحال

الانتحال او السرقة الأدبية هو ان يأخذ شخص ما عملاً لشخص آخر ويدعي انه عمله. يوجد في الجامعة سياسة صارمة بشأن الانتحال، وإذا تم اكتشاف الانتحال بالفعل، سيتم تطبيق هذه السياسة. العقوبات تنطبق أيضًا على أي شخص يساعد شخصاً آخر على ارتكاب الانتحال (على سبيل المثال عن طريق السماح لشخص ما بنسخ التعليمات البرمجية الخاصة بك عن علم). يختلف الانتحال عن العمل الجماعي حيث يشارك عدد من الأفراد الأفكار حول كيفية تنفيذ المقررات الدراسية. نشجعك بشدة على العمل في مجموعات، وبالتأكيد لن تتم معاقبتك على ذلك. هذا يعني أنه يمكنك العمل معاً في عمل مشروع او انجاز وظيفة. المهم هو أن يكون لديك فهم كامل لجميع جوانب البرنامج المكمل. من أجل السماح بالتقييم الصحيح يجب عليك الالتزام بدقة بمتطلبات عمل المشروع او الوظيفة كما هو موضح أعلاه ومفصل. هذه المتطلبات موجودة لتشجيع العمل الجماعي، والفهم الفردي، وتسهيل التقييم الفردي، ومنع الانتحال.