

وصف المقرر

الفنون والتصميم					الكلية
6	NQF level				القسم
105200	متطلب سابق	105412	الرمز	الرسوم المتحركة (١) ثنائي الأبعاد	اسم المقرر
3	عملي		نظري	3	الساعات المعتمدة
a.baniirshid@jadara.edu.jo		الإيميل	م. عبد الرحمن بنى إرشيد		منسق المقرر
a.baniirshid@jadara.edu.jo		الإيميلات	م. عبد الرحمن بنى إرشيد		المدرسوون
	LAB C7	المكان	14:30-11:00 حدث		وقت المحاضرة
2025/10/25	تاريخ التعديل	10/06/2025	تاريخ الاعداد	الأول 2026/2025	الفصل الدراسي
وجاهي	شكل الحضور				الشهادة

وصف المقرر المختصر

يهدف هذا المساق إلى دراسة تقنيات انتاج الرسوم المتحركة المتقدمة باستخدام برامج الحاسوب الرقمية وإعداد الطلبة بالمهارة الأساسية لخلق وإنتاج الرسومات المتحركة ثنائية الأبعاد وتوظيفها في مختلف المجالات.

أهداف المقرر

- تعريف الطلاب بمختلف مناهج وأساليب وتقنيات الرسوم المتحركة.
- تنمية الكفاءات والمهارات اللازمة للطلبة لانتاج الرسومات المتحركة.
- إتقان الأدوات التقليدية والرقمية لإنتاج الصور الثابتة وتحريكها.
- استكشاف الأساليب المختلفة في انتاج الرسوم المتحركة باستخدام البرامج الحاسوبية المختصة.
- تمكين الطلاب من إدارة مشاريع الرسوم المتحركة من مرحلتها المفاهيمية إلى إخراج المنتج النهائي.
- تطبيق تقنيات المونتاج وإخراج الفيديو في مشاريع الرسوم المتحركة.

مخرجات التعلم

A. المعرفة - الفهم النظري

عند اكمال متطلبات المقرر، سيتمكن الطالب من:

a1 . تعرف الطالب على الأصول والتاريخ المبكر والتقنيات المتعددة لفن الرسوم المتحركة.

B. المعرفة - التطبيق العملي

عند اكمال متطلبات البرنامج، سيتمكن الطالب من:

a2 . يمتلك الطالب المهارات الأكثر تخصصاً المستخدمة في الرسوم المتحركة.

C. مهارات - الحل العام للمشكلات والمهارات التحليلية

عند اكمال متطلبات البرنامج، سيتمكن الطالب من:

b1 . يميز الطالب المفاهيم المتعددة المرتبطة بصناعة الرسوم المتحركة وتكوين منصة متكاملة تجسد قضايا ومواضيع متحركة بصرياً.

D. مهارات - الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات وأول حسابات

عند اكمال متطلبات البرنامج، سيتمكن الطالب من:

b2 . تعزيز مهارات الاتصال والتعبير الفني خلال إنتاج الرسومات المتحركة ثنائية الأبعاد.

E. الكفايات : الحكم الذاتي والمسؤولية والسياق

عند اكمال متطلبات البرنامج، سيتمكن الطالب من:

c1 . تصميم وإنشاء الرسومات المتحركة بناءً على الاحتياجات المتعددة ووفق الغفات المستهدفة.

طرق التعلم والتعليم

المحاضرة الوجاهية، الورش والمجموعات، التدريب الميداني.

طرق التقييم

الاختبارات الورقية، الاختبارات الالكترونية، ملف التكليفات والأنشطة المختبرية، ملف المشروعات، الملف الميداني، المعرض

محتوى المقرر

أسبوع	ساعات	مخرجات	المواضيع	طرق التعليم والتعلم	طرق التقييم
.1	6	A1	مقدمة عامة حول الأصول والتاريخ المبكر لفن الرسوم المتحركة	المحاضرة الوجاهية، المحاضرة عن بعد	الاختبارات الالكترونية
.2	6	A2	دراسة التقنيات المتعددة في إنتاج الرسوم المتحركة	المحاضرة الوجاهية، المحاضرة عن بعد، الورش والمجموعات	الاكتشاف المختبرية، الملف الميداني
.3	6	A2	التعرف على أدوات برنامج Adobe Animate	المحاضرة الوجاهية، المحاضرة عن بعد	الاختبارات الورقية، الاختبارات الالكترونية،

الاختبارات الالكترونية، ملف التكليفات و الأنشطة المختبرية	المحاضرة الوجاهية، المحاضرة عن بعد	تدريبات عامة حول استخدام أدوات البرامج الأساسية	A2	6	.4
الاختبارات الورقية، الاختبارات الالكترونية، ملف المشروعات	المحاضرة الوجاهية، المحاضرة عن بعد	تصميم وإنشاء البيانات الرقمية واعدادها للحريك	B1	6	.5
الاختبارات الالكترونية، ملف التكليفات و الأنشطة المختبرية	المحاضرة الوجاهية، المحاضرة عن بعد	تصميم الشخصيات واعدادها للحريك	B1	6	.6
الاختبارات الالكترونية، ملف التكليفات و الأنشطة المختبرية	المحاضرة عن بعد، الورش والمجموعات ، التدريب الميداني	دراسة مراحل ما قبل الإنتاج Pre-Production	B2	6	.7
الاختبارات الالكترونية، ملف التكليفات و الأنشطة المختبرية	المحاضرة الوجاهية، المحاضرة عن بعد، الورش والمجموعات	خطوات ما قبل الإنتاج Script	B2	6	.8
الاختبارات الالكترونية، ملف التكليفات و الأنشطة المختبرية	المحاضرة الوجاهية، المحاضرة عن بعد، الورش والمجموعات	Story board	A2	6	.9
الاختبارات الالكترونية، ملف التكليفات و الأنشطة المختبرية	المحاضرة الوجاهية، المحاضرة عن بعد، الورش والمجموعات ، التدريب الميداني	دراسة مراحل الإنتاج Production	B2	6	.10

الاختبارات الورقية، الاختبارات الالكترونية، ملف المشروعات	المحاضرة الوجاهية، المحاضرة عن بعد، الورش والمجموعات	Environment design	A2	6	.11
التكليفات و الأنشطة المختبرية	المحاضرة الوجاهية، المحاضرة عن بعد، الورش والمجموعات	Character Design & Animation	B1+B2	6	.12
الاختبارات الورقية الاختبارات الالكترونية	المحاضرة الوجاهية، المحاضرة عن بعد، الورش	مرحلة ما بعد الإنتاج Post – Production	B2	6	.13
الملف الميداني، ملف المشروعات	المحاضرة الوجاهية، المحاضرة عن بعد، الورش والمجموعات ، التدريب الميداني	Compositing	C2	6	.14
الملف الميداني، المعرض، ملف المشروعات	الورش والمجموعات ، التدريب الميداني	Compositing	C2	6	.15

المكونات	
-Williams, R. (2012). <i>The animator's survival kit: a manual of methods, principles and formulas for classical, computer, games, stop motion and internet animators</i> . Macmillan.	الكتاب
-Jones, A., & Oliff, J. (2006). Bridging the 2D and CG gap. - Crossley, K. (2014). <i>Character Design from the Ground Up: Make Your Sketches Come to Life</i> . Ilex Press.	المراجع
	موصى به للقراءة
All Reference Available e copy	مادة الكترونية
YOUTUBE: (2D Animation Tutorial) , (Adobe Animate Basics)	موقع أخرى

خطة تقييم المقرر							
المخرجات					الدرجة	طرق التقييم	
a1	a2	b1	b2	c1			
5	-	10	15	-	30	الامتحان الأول (المنتصف)	
-	-	-	-	-	غير مشتمل	الامتحان الثاني (إذا توفر)	
5	5	10	20	10	50	الامتحان النهائي	
					20	اعمال الفصل	
			10			الوظائف والواجبات	بيانات الأعمال الفصلية
						حالات للدراسة (تحليل)	
						المناقشة والتفاعل	
				5		أنشطة جماعية	
		5				امتحانات مختبرات ووظائف	
						عروض تقديمية	
						امتحانات قصيرة	
10	5	25	45	15	100	المجموع	

الانتهاك

الانتهاك او السرقة الأدبية هو ان يأخذ شخص ما عملاً لشخص اخر ويدعى انه عمله. يوجد في الجامعة سياسة صارمة بشأن الانتهاك، وإذا تم اكتشاف الانتهاك بالفعل، سيتم تطبيق هذه السياسة. العقوبات تطبق أيضاً على أي شخص يساعد شخصاً آخر على ارتكاب الانتهاك (على سبيل المثال عن طريق السماح لشخص ما بنسخ التعليمات البرمجية الخاصة بك عن علم).

يختلف الانتهاك عن العمل الجماعي حيث يشارك عدد من الأفراد الأفكار حول كيفية تنفيذ المقررات الدراسية. نشجعك بشدة على العمل في مجموعات، وبالتأكيد لن تتم معاقبتك على ذلك. هذا يعني أنه يمكنك العمل معًا في عمل مشروع أو إنجاز وظيفة. المهم هو أن يكون لديك فهم كامل لجميع جوانب البرنامج المكمل. من أجل السماح بالتقدير الصحيح يجب عليك الالتزام بدقة بمتطلبات عمل المشروع أو الوظيفة كما هو موضح أعلاه ومفصل. هذه المتطلبات موجودة لتشجيع العمل الجماعي، والفهم الفردي، وتسهيل التقييم الفردي، ومنع الانتهاك.